

Domenica 10 novembre 2013 ore 18.00

PAOLO MARZOCCHI pianoforte
Concerto di presentazione della Stagione

Franz Liszt Due Leggende – S175
Rapsodia Ungherese n.2 - S248

Michal Kosakowski - video

Paolo Marzocchi colonna sonora originale
Just Like The Movies [2006]

Film sperimentale con esecuzione della colonna sonora dal vivo

Come ormai accade nei grandi teatri internazionali, l'apertura e la presentazione della nuova Stagione viene affidata ad un vero e proprio spettacolo destinato al pubblico e non solo agli addetti ai lavori. L'anteprima ci propone uno dei talenti del territorio che affianca la preparazione musicale ad una cultura a 360° gradi. Così come a 360° gradi è questa inaugurazione tra suoni e immagini sulle musiche del sempre amato Liszt affiancate a musiche originali per un film straordinario.



Sabato 23 novembre 2013 ore 21.00

FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana
Roberto Rossi tromba
ALEXANDER LONQUICH pianoforte e direzione
Concerto inaugurale della Stagione

LONQUICH: BEETHOVEN-ŠOSTAKOVIČ

Ludwig van Beethoven Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
Dmitrij Šostakovič

Concerto op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra d'archi
Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 3 "Scozzese"

La FORM si propone come un vero e proprio 'filo conduttore' all'interno di questo nuovo Cartellone; un filo che alternerà grandi solisti e giovani agguerriti interpreti, musica del repertorio più celebre e innovative proposte di crossover. Si parte con due straordinari musicisti e tre grandi compositori che si ritrovano insieme per questo viaggio inaugurale, musicale, geografico e storico.



Sabato 30 novembre 2013 ore 21.00

TRIO MODIGLIANI
Quirino Principe e Serena Cozzi voci recitanti

TRE GIARDINI VIBRANTI LUNGO IL TEMPO

Robert Schumann Trio n. 1 op. 63, Trio n. 3 op. 110

Un incontro tra musica e parole per entrare non solo nella musica, ma nella vita e nell'arte di Schumann. Saremo infatti guidati tra le note di due capolavori appartenenti all'ultima fase creativa dell'autore, affidati ad un complesso musicale di grande talento, grazie a un cicerone d'eccezione, uno dei più grandi musicologi italiani che da tempo ormai si dedica a costruire queste intersezioni culturali.



Mercoledì 18 dicembre 2013 ore 21.00

FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana
ARS CANTICA CHOIR
MARCO BERRINI direttore
Maria Candela Scalabrini, Ilaria Zuccaro soprani
Morena Carlin alto
Massimo Lombardi tenore

CONCERTO DI NATALE

Antonio Vivaldi Magnificat RV 610
Ostro picta, armata spina RV 642, Gloria RV 589

È tutto lo splendore della musica veneziana a festeggiare il Natale in musica al Teatro Rossini. Sulle note di Vivaldi un gruppo di giovani agguerritissimi solisti guidati da un direttore di grande prestigio, affiancati dalla FORM in versione 'barocca' e da un coro tra i più apprezzati specie nel repertorio sacro daranno vita ad alcune delle pagine più giustamente celebri del repertorio sacro settecentesco.



Sabato 4 gennaio 2014 ore 21.00

SINGING IN THE RAIN
di Nacio Herb Brown

MUSICAL

Compagnia Corrado Abbati
Allestimento scenico Up-Stage Designs, London
Giada Bardelli coreografie
Maria Galantino direzione musicale

Il musical ormai a buon diritto appartiene ai 'classici' della musica del Novecento, e quindi da tempo si è acquistato un posto importante anche nelle stagioni dei teatri musicali. Uno dei film più celebri degli anni Cinquanta, ricco di amatissime canzoni arriva sul nostro palcoscenico trasformato in musical e affidato ad una delle compagnie oggi più acclamate in questo genere di spettacolo e già ovunque applauditissima.



Domenica 12 gennaio 2014 ore 21.00 Auditorium Pedrotti

KREMERATA BALTICA
GIDON KREMER violino e concertatore

Ludwig van Beethoven
Rondò "alla ungherese quasi a capriccio" op.129
Mieczyslaw Weinberg Sinfonia n.10
Pëtr Il'ič Čajkovskij Serenata per archi op. 48
Astor Piazzolla Suite Punta del Este

Nata dalla volontà del suo fondatore (da cui prende anche il nome), la Kremerata esprime tutta la voglia del suo ideatore di esplorare territori nuovi della musica per archi, di scoprire nuove sonorità per musiche già celebri e di rileggere il repertorio con spirito nuovo. Esattamente ciò che il grande Kremer presenterà qui: la amatissima Serenata e la poeticissima Sinfonia n. 10 saranno incorniciate da due rivisitazioni 'che non ti aspetti'.



Domenica 26 gennaio 2014 ore 21.00 Auditorium Pedrotti

I VIRTUOSI ITALIANI
AMALIA HALL violino solista
FEDERICO MONDELICI direttore

Pëtr Il'ič Čajkovskij Elégie à la mémoire de Samarin
Pēteris Vasks Concerto per violino "Tala Gaisma"
Dmitrij Šostakovič (1906-1975) Preludio e Scherzo op.11
Sinfonia da camera op.110a

Una delle compagini d'archi più amate del panorama concertistico e già apprezzata ospite al Rossini, guidata dal suo fondatore propone un viaggio nell'Europa dell'Est tra Otto e Novecento, e ci mostra tutta la straordinaria duttilità dell'orchestra d'archi. Da sola, con la struggente Elegia e la meditativa Sinfonia op. 110a o come straordinario compagno di viaggio nel celebre e originalissimo brano di Vasks.



Domenica 2 febbraio 2014 ore 18.00

KATIA E MARIELLE LABEQUE pianoforte
KALAKAN percussioni
Fuori abbonamento

BOLERO

George Gershwin
3 Preludes (adattamento per due pianoforti di Irwin Kostal)
Philip Glass Four Movements
Kalakan Musiche popolari basche
Maurice Ravel Bolero

Già apprezzatissime al Rossini, le sorelle Labeque rappresentano uno dei punti di riferimento mondiali per l'interpretazione del repertorio a quattro mani e a due pianoforti. Affiancate dalle percussioni del gruppo basco Kalakan, proporranno un programma che ruota attorno a una versione rivoluzionaria del rivoluzionario Bolero di Ravel, uno dei cardini della nuova visione della musica nel Novecento.



Domenica 9 febbraio 2014 ore 18.00

BENEDETTO LUPO pianoforte

Leoš Janáček 1.X.1905
Claude Debussy Images, première série – Masques - L'isle joyeuse
Pëtr Il'ič Čajkovskij Grande Sonata in sol maggiore op.37

Uno dei più apprezzati solisti della scena internazionale, carico di onori e di riconoscimenti porta al Rossini un programma originale e di grande fascino. Cuore del concerto sono alcune delle più suggestive pagine di Debussy, perfette per sottolineare la varietà dell'ispirazione. Come cornice stanno due sonate 'dall'est Europa', di raro ascolto ma di grandissima suggestione.



Sabato 22 febbraio 2014 ore 21.00

FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana
STEFAN MILENKOVICH violino
DAVID CRESCENZI direttore

MILENKOVICH SUONA BRAHMS

Johannes Brahms Concerto per violino e orchestra in re magg.
Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 8

Ancora un incontro di grandi interpreti, questo con la FORM, dove si affiancano un giovane ma ormai noto direttore italiano e un talento virtuoso dell'ultima generazione violinistica, già applauditissimo l'anno passato proprio al Rossini. Nelle loro mani uno dei più difficili e amati concerti per violino di tutti i tempi e la più 'lieve' delle sinfonie beethoveniane, simbolo della sua meravigliosa maturità.



Domenica 2 marzo 2014 ore 18.00
QUINTETTO ROMA CLASSICA

Felix Mendelssohn-Bartholdy Quintetto op. 87
Antonin Dvorak Quintetto op. 97

Sono cinque solisti questi che si incontrano per dare vita a due dei capolavori esemplari del senso della musica da camera nell'Ottocento. Il primo è uno dei vertici dello stile da camera, nel quale perfezione e sentimento si fondono mirabilmente; il secondo rappresenta invece l'esempio di come l'autore boemo si rivolga in una forma classica all'ispirazione popolare.



Sabato 8 marzo 2014 ore 18.00
ILARIA BALEANI pianoforte
LUCIA FERRATI voce recitante

Clara Schumann Romanza n.1 op.21 n. 1, 2, 3
Fanny Mendelssohn Lied in la maggiore- Etude in re minore
Natalia Preziosi Omaggio a Chopin op.64
Amy Beach Ballade Op.6
Cécile Chaminade Etude-concert n.2 Op.35 "Autumn"
Sunji Hong Tempestuous
Testi di Clara Wieck Schumann, Fanny Mendelssohn, George Sand, Emily Dickinson, Alma Mahler, Virginia Woolf

Per l'8 marzo l'appuntamento dei Concerti in jeans propone una riflessione sull'arte al femminile. Lo fa presentando una delle più interessanti soliste del momento, Iliaria Baleani, la quale da tempo è impegnata nella ricerca e nella proposta in concerto delle musiche delle compositrici, affiancata dalla voce recitante di Lucia Ferrati, che leggerà passi tratti da testi di grandi artiste del passato. Tra questi uno splendido brano di Fanny Mendelssohn tradotto da Silvia Cecchi.



Venerdì 14 marzo 2014 ore 21.00
CAMILLE THOMAS violoncello
BEATRICE BERRUT pianoforte

Ludwig van Beethoven Sonata n. 3 op. 69
Robert Schumann Fantasiestucke op. 73
Sergeij Rachmaninov Sonata in sol min.op. 19
Astor Piazzolla Le grand tango

Romanticismo e modernità, comunicativa e interiorità, sonorità piene e robuste e tecnica impeccabile contraddistinguono questo duo che, nonostante la giovane età delle due protagoniste, sta riscuotendo un successo planetario. Dai 'classici' del repertorio alle sonorità del mondo di oggi ci mostreranno la versatile duttilità di questo duo così antico e così moderno.



Domenica 23 marzo 2014 ore 18.00
COLOURS JAZZ ORCHESTRA
MASSIMO MORGANTI direttore
GIANLUCA PETRELLA trombone
in collaborazione con il Festival JAZZ IN PROVINCIA
Fuori abbonamento

Come sempre la collaborazione con le programmazioni più aggiornate del territorio porta sul palcoscenico del Rossini una compagnia jazz che, in questo caso, è anche profondamente legata al territorio alla quale si affiancherà come ospite speciale un grande del sax di oggi. Il jazz diventa così, ancora una volta, un vero 'classico', da gustare nel 'salotto buono' della musica.



Domenica 6 aprile 2014 ore 18.00
RODOLFO LEONE pianoforte

Domenico Scarlatti Sonate K531 – K87 – K29
Bach/Busoni "Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ" BWV 639
Ludwig van Beethoven Sonata op. 57 "Appassionata"
Maurice Ravel Gaspard de la nuit
Isaac Albeniz Triana (da "Iberia")

"Propheta in patria", Rodolfo Leone ha confermato al mondo il suo valore e la sua bravura con la recentissima affermazione in uno dei più prestigiosi concorsi internazionali di tutti i tempi, il "Busoni" di Bolzano. Ritorna a Pesaro, dove ha iniziato i suoi studi pianistici, con un programma da far "tremar le vene e i polsi" e che propone alcuni dei capolavori assoluti della musica per tastiera.



Domenica 27 aprile 2014 ore 18.00
FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana
BARBARA CASINI voce
ENRICO RAVA tromba
PAOLO SILVESTRI direttore
in collaborazione con Marche Jazz Network

VENTO BRAVO

Musiche di **Edu Lobo**

La musica di uno dei padri della bossanova brasiliana rivive nella voce e nei suoni di due dei più interessanti interpreti della musica del nostro tempo. Una cantante innamorata da sempre del Brasile e un trombettista, pronto da sempre a mettere in gioco la sua arte si affiancano ad un piccolo gruppo di ottimi strumentisti al Rossini per proporci un nuovo viaggio in questo mondo amatissimo e affascinante.



Sabato 10 maggio 2014 ore 21.00
FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana
Solisti del Keyboard Trust di Londra
ALEX ULLMAN pianoforte
VITALIJ PISARENKO pianoforte
FEDERICO MONDELICI direttore

INCONTRO CON RACHMANINOV (PARTE I)

Sergej Rachmaninov

Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra
Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

Una fondazione nata con lo scopo preciso di promuovere l'attività di giovani pianisti di talento, un direttore di grande spessore internazionale, due pagine di assoluto successo: questi gli ingredienti per il concerto conclusivo della Stagione affidato ancora alla FORM, primo appuntamento di un progetto più vasto per portare ancora una volta a tutti le pagine di uno degli autori tra i più amati di tutta la storia della musica.



Rinnovo abbonamenti Per abbonati alla precedente Stagione concertistica nei giorni **18 e 19** novembre presso la biglietteria del teatro Rossini con orario **10-13 ; 17-19.30**.

Nuovi abbonamenti La vendita dei nuovi abbonamenti verrà effettuata, nei giorni **20, 21 e 22** novembre con orario **10-13; 17-19.30**.

Prezzi Posto di platea e posto di palco I e II ordine € **160**, posto di palco di III ordine intero € **130**, ridotto € **90** (palchi laterali); posto di palco di IV ordine intero € **70**, ridotto € **55**. Le riduzioni sono riservate agli studenti fino a 29 anni e agli spettatori oltre i 65 anni.

Vendita biglietti I biglietti disponibili saranno messi in vendita il giorno del concerto presso la biglietteria del teatro Rossini con orario 10-13; 17 fino all'inizio del concerto. Dal secondo concerto in cartellone si potranno acquistare tutti i biglietti della stagione.

Prezzi Teatro Rossini Posto di platea e posto di palco di I e II ordine € **20**; posto di palco di III ordine € **15** ridotto € **12**; posto di palco di IV ordine € **12**, ridotto € **10**; loggione € **7**.

Family ticket 3 ingressi, posti di platea, I e II ordine di palco € **40**.
Vendita on line Una parte dei posti disponibili viene messa in vendita on line; l'acquisto si può effettuare visitando il sito www.vivaticket.it. L'acquisto on line comporta un aggravio del costo del biglietto in favore del gestore del servizio.

Informazioni

Ente Concerti Palazzo Gradari, Via Rossini 0721 32482
info@enteconcerti.it - www.enteconcerti.it

Teatro Rossini
Piazzale Lazzarini, Pesaro 0721 387620 (biglietteria 0721 387621)

La Direzione si riserva di apportare al programma le variazioni imposte da ragioni tecniche o da cause di forza maggiore

Comune di Pesaro  Ente Concerti di Pesaro

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione Marche, Giunta Regionale, Assessorato alla Cultura
Fondazione Cassa di Risparmio • Banca Marche

Teatro Rossini • Pesaro

**54^a STAGIONE
CONCERTISTICA**

 **Banca
Marche**

Una smarrita Sirena – ennesima mirabile opera di Leonardo Cernak – è la plastica raffigurazione del disorientamento della cultura in generale e della musica in particolare, sottoposte a "tagli del bosco" sempre più feroci. Nonostante tronchi divelti, l'inquietante foresta che l'attende, la Sirena sopravvive, la musica si verticalizza, supera gli ostacoli, cosciente di generare illuminazioni profane, mentali ed emotive, che si riverberano, beneficamente, sull'anima di ciascuno. "senza la musica la vita sarebbe un errore" (F. Nietzsche)

Guidumberto Chiocci
Presidente Ente Concerti

